

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

WILLAR PIPA QUE FIRPO PUEDE VENCER

EL CAMPEON ARGENTINO PESA 214 LIBRAS.—LA MAYORIA DE LOS "SPARRING-PARTNERS" TIENEN GRAN CUIDADO DE LOS "SWINGS" DE DERECHA DE FIRPO.—JACK DEMPSEY PRACTICA UN MEDIO DE DEFENSA PARA EVITAR EL "RABBIT-PUNCH", QUE ES EL GOLPE FAVORITO DE NUESTRO CAMPEON

FIRPO ACONSEJA A SUS AMIGOS DE LA ARGENTINA QUE JUEGUEN TODO SU DINERO A SU FAVOR, PUES ESTA SEGURO DE VENCER A JACK DEMPSEY

Hace cinco años, Firpo, por curiosa coincidencia, comenzó a actuar como profesional

(De nuestro servicio especial)
ATLANTIC CITY, 5. — En una sorprendente, recordamos anécdota que Luis Angel Firpo volvió al primer peso por cinco años el 1 de septiembre de 1918, por cuarenta mil pesos chilenos. Cinco años después, precisamente el 1 de septiembre, deberá defendernos al campeón del mundo, cuando la suma de cuarenta mil dólares.

El mismo día en que, hace cinco años, Firpo se media en Santiago de Chile, o sea hablar por primera vez de Jack Dempsey, por aquel entonces, acababa de poner fuera de combate al campeón de tiempo a Fred Fulton. — (Hernández).

EN SUS EJERCICIOS, FIRPO DESARROLLA MAYOR FUERZA

CARTICHA CON EXTRAORDINARIA VIOLENCIA A SUS "SPARRING-PARTNERS"

El ejercicio secreto
(Agencia Havas)
ATLANTIC CITY, 5. — El primer round de boxeo efectuado por Firpo con un peso pasado, la pugilista argentino manifestó mayor fuerza y velocidad. En el segundo round, Firpo hizo sangrar a su oponente en la boca, lo que está dentro del programa de Firpo, que desea eludir al campeón de peso pesado, declara que Firpo simula ser torpe, y que en realidad tiene un estilo característico de poder. La mayoría de los "sparring partners" de Firpo y trata de eludirlos. Firpo, sin embargo, trata de no golpear con toda su fuerza, sino con toda la fuerza que le da. Yena observa los encuentros de Firpo, y le llama la atención cuando se actúa con golpes, demasiado fuerte, a sus "sparring partners".

Hoy se asestaron violentos golpes al estómago de Firpo

(De la International News Service)
ATLANTIC CITY, 5. — Los boxeadores que tienen Firpo para boxear, afirman que Firpo es un "sparring partner" de primer orden. Firpo, sin embargo, trata de no golpear con toda su fuerza, sino con toda la fuerza que le da. Yena observa los encuentros de Firpo, y le llama la atención cuando se actúa con golpes, demasiado fuerte, a sus "sparring partners".

NUESTRO SERVICIO TELEGRAFICO

será ampliado desde hoy en lo referente al próximo match FIRPO-DEMPSEY.

LA INTERNATIONAL

NEWS SERVICE

y nuestro correspondiente especial señor Manuel Hernández se encargará de batir un

VERDADERO RECORD

INFORMATIVO

para que el público argentino no ignore ni un detalle de interés sobre los preparativos del gran suceso del 14.

Todas las líneas están tendidas y "CRITICA" TENDRÁ DES-

DE HOY,

mediante un gran esfuerzo técnico y económico,

UN SERVICIO REALMENTE

EXTRAORDINARIO.

EL MAS GRANDE QUE

SOBRE EL MATCH PUE-

DE OFRECER UN DIARIO

HORACIO LAVALLE ESTA SATISFECHO DE SU PUPILO

LLEGO UN NUCLEO DE ARGENTINOS A PRESENCIA DEL ENTRENAMIENTO

El peso de Firpo

(De la International News Service)

ATLANTIC CITY, 5. — Una delegación argentina, formada por el señor Enrique Lario, sobrino del presidente Alvear, el doctor Torquato y otros tres señores, llegó a esta ciudad, con el objeto de presentar al entrenamiento de Firpo. El pugilista argentino empezó hoy un entrenamiento intenso, y además trabajó secretamente en el gimnasio. Firpo pesa hoy 214 libras, y espera que podrá entrar al "ring" pasado 215.

Hoy el argentino boxeo así round con sus "sparring partners", dedicados durante cada todo el tiempo a perfeccionar su defensa, aunque no dejó de castigar a los otros.

El señor Horacio Lavalle se muestra satisfecho de los adelantos alcanzados por Firpo, y ha expresado como "barridos" sobre el boxeador linde Leo Gates, y sus "Pittsburghs", hijo del ex campeón mundial.

¿Se halla enfermo Firpo?

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — Durante su entrenamiento, Firpo acostumbró dormir sobre un colchón de lana, que tira en el suelo.

Aunque se acusó en su forma primitiva, dejando abiertas las ventanas de por en por, a causa del excesivo calor reinante.

Por la mañana se operó un cambio atmosférico apreciable y Firpo manifestó un intenso dolor en el brazo derecho.

Hoy boxeador, por esta causa, con la mano izquierda.

También se queja el campeón argentino de fuertes dolores en la espalda. — Hernández.

Dempsey practica la defensa "contra el rabbit-punch"

(De la International News Service)

SARATOGA SPRINGS, 5. — Dempsey trató de hacer un "rabbit-punch" a un "manager" de la ciudad, que estaba en la oficina de la mañana. Dempsey pesa actualmente 193 libras, es decir, cuatro más de las que boxea, para entrar en forma imborrable.

Los entrenadores de Dempsey declaran que se encuentran en condiciones físicas que cuando se midió con Gibbons en la noche del 4 de julio.

Aunque declaró el día de ayer al desahogado, Dempsey practica varias veces una defensa contra el "rabbit-punch", que es el golpe favorito de Firpo.

Firpo resiste fuertes golpes al montón

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — El promoter Tex Rickard volvió a visitar a Luis Angel Firpo en su campamento de entrenamiento, acompañados por la familia de Firpo, que se preparan para el próximo combate con Jack Dempsey.

En su entrenamiento, Firpo emplea guantes de diez y seis onzas y sus "sparring partners" de ocho. — (Hernández).

Dempsey pesa actualmente 193 libras

(Agencia Havas)

SARATOGA SPRINGS, 5. — El campeón Dempsey, prosiguió su entrenamiento mañana. Su manager Jack Kearns declaró que Dempsey pesa actualmente 193 libras calculando que podrá reducir su peso hasta 191 libras para la fecha del encuentro.

Firpo empleará nuevos "sparring-partners"

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — Se esperaba en el campo de entrenamiento de Luis Angel Firpo la llegada de nuevos "sparring partners", que serán recibidos por el mismo Firpo, y mañana será recibido por Jack Kearns, alto entrenador de peso, pugilista. — (Hernández).

El campeón del mundo está dispuesto a entrar al ring en cualquier momento

(De la International News Service)

SARATOGA SPRINGS, 5. — Jack Dempsey se encuentra en excelentes condiciones físicas después del día de ayer, cuando se le dio un descanso. El campeón del mundo está dispuesto a entrar al "ring" inmediatamente, hoy, después de su entrenamiento, dedicando parte de su tiempo a perfeccionar su defensa.

Los que declaran que descansará a menudo, porque como se acostumbró, pero no se puede al entrenamiento por un día, entro. El entrenador del campeón llegó hoy al campo de entrenamiento.

FORMA EN QUE CONSIGO EL "KNOCK-OUT"

por Mike Mac Tighe



El "KNOCK-OUT" de Firpo

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — Aunque le llei a Firpo los diarios que publicaban el estudio fisiológico del Dr. Kelly, Firpo se mostró reacio a leerlos, pero después de haber leído el artículo sobre el "KNOCK-OUT", era sin duda un gran sabio, precisamente por aquello que dijo de él, que "era una mezcla de gigante patológico con un gran genio".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

EL EX CAMPEON JESS WILLARD OPINA SOBRE FIRPO

"LA PRIMERA VEZ QUE LE VI BOXEAR COMPRENDI QUE ERA UN BOXEADOR NATO"

Dempsey se verá en apuros

(De la International News Service)

ATLANTIC CITY, 5. — Con motivo de que Jess Willard ha declarado que espera se reunirá la cantidad de 100.000 dólares durante el "match" entre Firpo y Dempsey, en concepto de "agencia".

"Firme excelentes probabilidades de ganar. La primera vez que lo vi boxear comprendí que era un boxeador nato, y creo que Dempsey se verá en apuros para vencerlo".

Gigante de la Patagonia y bravo genovés, así se calificaba a Firpo

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — Aunque le llei a Firpo los diarios que publicaban el estudio fisiológico del Dr. Kelly, Firpo se mostró reacio a leerlos, pero después de haber leído el artículo sobre el "KNOCK-OUT", era sin duda un gran sabio, precisamente por aquello que dijo de él, que "era una mezcla de gigante patológico con un gran genio".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

El "KNOCK-OUT" de Firpo, que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología", es el "KNOCK-OUT" que el doctor Kelly llama "el golpe de la patología".

Stramaglia opina que Firpo vencerá a Jack Dempsey

(De nuestro servicio especial)

ATLANTIC CITY, 5. — Stramaglia, quien durante el entrenamiento para el match con Gibbons, aplicó los golpes a Jack Dempsey, haciendo caer de rodillas, por cuya causa fué expulsado del campo de entrenamiento del campeón del mundo, visitó ayer a Firpo.

"Conversé con el campeón del mundo, y me declaró que estaba admirado de las condiciones del campeón argentino, quien en sus ejercicios alternaba a gritos.

"Al ser presentado a Firpo, le dijo: '¡Bravo! Si pases knock-down a Dempsey, quien es un gran boxeador, pondrá knock-out. Mi impresión es que usted es más fuerte. Lo vencerá'. — (Hernández).

El estadio de Polo Grounds es fatidico para los campeones

(Especial de nuestro correspondiente)

ATLANTIC CITY, 5. — Según los supuestos, el stadium de Polo Grounds es fatidico para los campeones.

El día que Firpo perdió el campeonato frente a Crigui, Wilkes perdió con Pando Vici; Crigui con Dundee; Middleweight con Dundee y Dundee le perderá con Firpo.

Parce que esta superación preocupó a Dempsey, quien trató de pelear en Yankee Stadium, pero Richard se acordó. — (Hernández).

DICE "DAILY NEWS": "ES IMPOSIBLE QUE EL GORILA FIRPO VENZA A LA PANTERA DEMPSEY"

(Especial de nuestro correspondiente)

ATLANTIC CITY, 5. — Crude fundamente que el "Daily News" encasaba en español un artículo y termina diciendo que "es imposible que el gorila Firpo venza a la pantera Dempsey". — (Hernández).

Las maquinaciones de los "chovinistas"

(Especial de nuestro correspondiente)

ATLANTIC CITY, 5. — Crude fundamente que el "Daily News" encasaba en español un artículo y termina diciendo que "es imposible que el gorila Firpo venza a la pantera Dempsey". — (Hernández).

FIRPO Y DEMPSEY SIGUEN SU TRAINING

(Especial de nuestro correspondiente)

ATLANTIC CITY, 5. — Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

Los entrenamientos de Firpo y Dempsey siguen su curso. Firpo continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad, mientras que Dempsey continúa su entrenamiento en el campo de entrenamiento de la ciudad.

LA CATASTROFE DEL JAPON NO TIENE PRECEDENTES EN LA HISTORIA: 500 000 VIDAS-25 MIL MILLONES DE PESOS

SOLO EN LA DESAPARICION DE LA ATLANTIDA PODRIA HALLARSE MAYOR HORROR INCALCULABLES CONSECUENCIAS ECONOMICAS Y POLITICAS DEL ANQUILAMIENTO MILITAR E INDUSTRIAL DEL JAPON

Crítica

FALTA DE SOLIDARIDAD

En el más lejano y solitario rincón del Oriente remoto, país de ensueño que la imaginación oriental representa como una china de ojos azules y kimono de raso, justo a un lago en cuya orilla abunda la alcazaba del cielo y el bambú, la tierra enloquecida ha eruido la más espantosa tragedia de los siglos.

Nunca la imaginación adivinó a un hombre pudo concebir tanto dolor como el que grita hoy millones de almas y cuerpos martirizados. Lo que era ayer la bella ciudad de trabajo, alegría y belleza, es ahora una ruina y desolación, la ruina de niños entre los escombros, las llamas que chirran en el aire martirizado, el dolor de los madres salvadas por milagro del desastre.

La sol, el hambre y el mar, que los griegos consideraban la más cruel y terrible que el hombre pueda soportar, ha sido sobrepasado por la tragedia japonesa.

Nunca la humanidad se insensibilizó ante la magnitud del desastre, solo cuando algún gran pintor del dolor humano como Leonard Pira, pinta ante nuestros ojos el cuadro trágico, se estremía de golpe toda la tristeza de la catástrofe.

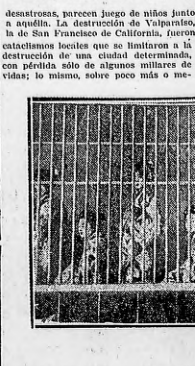
Pero entre tanto la humanidad civilizada no puede continuar insensible. Y es necesario que aquí, donde siempre se concentran las desgracias, ajena una mano caritativa, no nos muestremos extraños a todo sentimiento de solidaridad, ajenos por completo al duelo japonés.

No hora de nosotros de todo lo que se es capaz, de dividir como el otro la capa y la merienda.

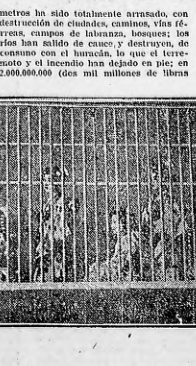
No importa que Europa siga entregada por completo a la contemplación de las maravillas de Naxos, que asemeja cristiana a cancheros en Cortú. No nos interesa que la iglesia de Roma, encerrada en su castillo dogmatista, no tenga para las víctimas una lámpara de piedad.

Si algún ejemplo se necesita para actuar, debe sobranos el de Estados Unidos, que conmovido con la tragedia desde el día de ayer, se apresuró a ayudar a las víctimas de la catástrofe, y cuyos barcos han salido ya para Tokio repletos de alimentos y medicinas.

Mucho podemos hacer para reparar al menos las consecuencias del desastre y es deber humano intentar siquiera, en la medida de nuestras fuerzas.



Del Japón tradicional. — "Yoshiwara", la nacional característica del viejo Japón. E. dora de Yoshiwara, se expone al público, las actividades con sus mejores galas, agudas, las aventuras



"Ciudad del amor", es una institución en el Japón, donde las mujeres, encerradas en grandes "casas" de amor, aguardan impasibles, por más que se les ocurra, a sus amantes.



Un par de pequeñas "glorias", conducidas por su propio "manager" en una familia, a la casa de un viajero curioso que quiere conocer personalmente al encanto de la seducción japonesa.

El Japón tradicional. — "Yoshiwara", la nacional característica del viejo Japón. E. dora de Yoshiwara, se expone al público, las actividades con sus mejores galas, agudas, las aventuras

"Ciudad del amor", es una institución en el Japón, donde las mujeres, encerradas en grandes "casas" de amor, aguardan impasibles, por más que se les ocurra, a sus amantes.

Un par de pequeñas "glorias", conducidas por su propio "manager" en una familia, a la casa de un viajero curioso que quiere conocer personalmente al encanto de la seducción japonesa.



Gráfico demostrativo de la importancia proporcional que se asigna, por lo que hace al número de víctimas ocasionadas, a cada uno de las más grandes tragedias de la historia humana. Basta para dar una idea aproximada del horror de la catástrofe japonesa.

La ruina, y eso quedaría por averiguar, previamente, cuánto haya de exacto en las leyendas y tradiciones que hablan de aquellas tierras "tragadas por el mar". Pero, después de lo que acaba de ocurrir en el Japón, la ruina no basta sino que se necesita para concebir la posibilidad de una catástrofe.

En el más lejano y solitario rincón del Oriente remoto, país de ensueño que la imaginación oriental representa como una china de ojos azules y kimono de raso, justo a un lago en cuya orilla abunda la alcazaba del cielo y el bambú, la tierra enloquecida ha eruido la más espantosa tragedia de los siglos.

Nunca la imaginación adivinó a un hombre pudo concebir tanto dolor como el que grita hoy millones de almas y cuerpos martirizados. Lo que era ayer la bella ciudad de trabajo, alegría y belleza, es ahora una ruina y desolación, la ruina de niños entre los escombros, las llamas que chirran en el aire martirizado, el dolor de los madres salvadas por milagro del desastre.

Nunca la humanidad se insensibilizó ante la magnitud del desastre, solo cuando algún gran pintor del dolor humano como Leonard Pira, pinta ante nuestros ojos el cuadro trágico, se estremía de golpe toda la tristeza de la catástrofe.

CARRERAS

Informaciones y comentarios de último momento

Ranquelero hizo esta tarde un buen ensayo

El pupilo del stud Los Ranqueleros se midió esta tarde sobre 1000 metros.

El pilotoaba el Jockey Máximo Acosta y cumplió un ensayo a la par de Ranquelero, que montaba Ordoña.

Se pasó el kilómetro en 12" 26, dominando Ranquelero.

Galense se midió a la par de Ayengü

El pupilo del Asteroide se midió a la par de su compañero sobre 800 metros esta tarde.

En Galense hizo el aprendizaje Casagüel y el pón es Ayengü.

Recorrieron la distancia en 45".

Santa María cubrió 700 mts.

La pupila del stud Iteche se ensayó esta tarde sobre 700 metros.

La conductora Irina Leguizamón y empleó en cubrir esa distancia 41" 35.

Anda repuntando mucho la pupila de Larra.

Los debutantes del domingo

Luego de los forajidos de anoche publicamos la lista de animales debutantes en la reunión del próximo domingo.

Patozco. Nenes (3 años) por Cuyano III y Nondina, del stud Asteroide al cuidado de Celso Larrosa.

Bovalina (3 años) por San Marcos y Norma IV, del stud Moreno N. al cuidado de Mariano Moreno.

Mañana debe reunirse la Comisión de Carreras, a fin de tratar diversos asuntos, entre ellos el del caballo Ordoña, que está fuera de carrera.

Esta tarde fué entregada Estampilla al haras Chapamallal

Ayer quedó ultimada la venta de Estampilla, que noticiamos hace unos días.

Esta tarde fué entregada al haras Chapamallal la hija de Estampilla, célula que la adquiriera en quince mil pesos.

"Don Santiago"

Así se titula un largo milagro, que acaba de aparecer, original de un discípulo de Casaró, el señor Pablo Lainez, quien lo dedica al distinguido deportista y fundador del hipódromo de San Martín, don Claudio Fontalúa, al administrador general don Esteban Bahamonde.

"Don Santiago" es un tango bello, llamado a hacerse popular.

Haras El Ombo

Los hijos de Eros

Esta haras santanderina repuntó el furo de las ventas producidas de este año.

El miércoles 12 se rematarán en Roma los hijos del padrino Eros, en el local de la Exposición Rural.

La venta comprende hermanos de Eros, Patozco, Nenes, Bovalina, Nondina, General Soler, etc.

Emilio Rossi será el que llevará el martillo.

Raspon ensayó sobre un kilómetro

El hermano de Ras fué tendido esta tarde sobre kilómetro, a fin de probarse en el estudio de la distancia.

El hermano de Ras fué tendido esta tarde sobre kilómetro, a fin de probarse en el estudio de la distancia.

Pandora no fué exigida

La polara del Iteche no fué mayormente exigida en su ejercicio cumplido esta tarde.

Enamorada

800 metros en 48 45

Vala poco la vencedora de Grus (toto) y costará venir triunfante otra vez en Palermo.

Enamorada se midió esta tarde sobre 800 metros a la orden del pón raspon, empleando en la distancia 48 45.

Repórter cubrió una milla en 1'43"

El pupilo del stud Iteche fué medido esta tarde sobre mil seiscientos metros, empleando en su carrera 1'43".

El estudio de Repórter es excelente y no demorará en salir de perceptor.

En su ejercicio fué muy flojito el Jockey I. Leguizamón.

Malquerida cubrió 800 metros

Malquerida disputará el próximo domingo el bién de la milla, donde le hará un corredorito de 11 kilos.

Esta tarde don J. Gavilán "up" la hija de Jellón, dragando 800 metros en 47 45.

El estudio fué discreto, nada más que discreto.

Byng Boy fué corrido en la milla

El pupilo del Iteche, bajo la dirección del aprendiz J. Gavilán, fué medido esta tarde sobre mil metros.

Byng Boy, que obra poco satisfactorio en su carrera, cubrió la milla en 1'43", con acción final algo pobre.

Siendo valiente poco el pupilo de Palermo.

Ordenanza se ensayó suavemente

El crack del stud Trinidad se ensayó esta tarde sobre mil metros, en el local de Iteche Striker, sobre 700 metros.

Pirpo y Nospio

Los pupilos del stud H. Gandofo de la Sierra, fueron medidos esta tarde en Palermo sobre 2000 metros.

El ejercicio fué suave, empleando los pupilos en la distancia 2'15".

En Pirpo y Nospio iban sus peores respectivos.

Marquise fué ensayada esta tarde

La pupila de Sebastián Ruiz fué ensayada esta tarde sobre 800 metros.

La conductora se sintió envalentada y empleó 50 35 en cubrir la distancia.

No parece demasiado insignificante que no fué muy buena la conducta de la hermana de H. Gandofo.

Dinga y Peon

Fueron ensayados en pareja esta tarde los hermanos marcaneros.

En Dinga los Jockeys J. M. Morales en Peon.

Recorrieron una milla en 1'47" 48.

Wonderer cubrió 1600 metros

Cubrió 1600 metros esta tarde el Iteche Wonderer.

El estudio de Wonderer es excelente y no demorará en salir de perceptor.

En su ejercicio fué muy flojito el Jockey I. Leguizamón.

El Jockey Club del Rosario

El Jockey Club del Rosario se disputará el próximo domingo el bién de la milla, donde le hará un corredorito de 11 kilos.

Premio JOCKEY CLUB ROSARIO

Premio 12.000 y un boleto de año al 10.000 al 20. y 600 al 30.

Michigan 37 Calatayud 34

Amador 37 Colón 34

Limit 37 Quito 34

G. Blanco 37 Pichón 34

Cerámica ha sido servida por Pronóstico

Cerámica, la ex pupila del Shortbro, que ganara la Polla de Potrancas de su año, ha sido servida por Pronóstico en la hras en que presta servicios de madre.

Lo tenemos lo al padre y a la madre para que el vástago salga de bien.

"La misión de los extranjeros en la República Argentina"

Conferencia del Dr. H. González Iramain

La Federación de sociedades argentinas, que organiza la Exposición de Buenos Aires, ha resuelto realizar en su local social de la calle Perú 338, una serie de conferencias sobre diferentes temas.

La primera de estas ha sido dedicada a la "La misión de los extranjeros en la República Argentina".

El tema fué tratado por el Dr. H. González Iramain, quien el lunes 10 del corriente, a las 21 horas, disertará sobre el tema "La misión de los extranjeros en la República Argentina".

SUMBRERO DE MODA

Trajes en lana... \$ 19.90

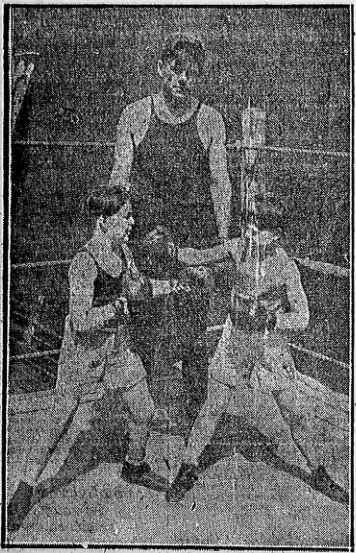
Trajes de media en lana... \$ 19.90

Trajes de media en lana... \$ 19.90

Noticia del Box

EL MATCH FIRPO - DEMPSEY ANE LA OPINION PUBLICA

Por el Campeonato mundial de peso liviano pelearan esta noche en Nueva York Benny Leonard y Johnny Dundee



Firpo o Dempsey LO QUE OPINA EL PUBL'CO

DEMPSEY VENCERA EN EL 100. ROUND
"Firpo o Dempsey? Con permiso."
A mi juicio, el match entre Dempsey y Firpo se definirá por knock-out, en el 100. round, a favor del primero.
Fundó esta opinión, la que, a juzgar, desde luego, contra la marca partidaria, pero en materia de boxeo, como en la de la política, no hay que tener en cuenta el entusiasmo y la fuerza que se suscitan, sino la experiencia y la perfección técnica del actual campeón del mundo.
Que la lucha será dura y reñida; que Firpo en ella será tenaz y que el norteamericano pasará por momentos difíciles, lo niego y es la única chance que le adjudico al argentino, pero en definitiva la frase de la Forrest se cumplirá: "It's all in the game".
En suma, una pelea que hará feroz y que será el punto a sus proximidades, pero que, en la experiencia del campeón del mundo que, por ahora, no nos dará al zapato 220.

AL DECIDIRSE RENO, FIRPO SERA EL CAMPEON DEL MUNDO
Señor Director de CRITICA.—
Atento a la amable invitación que el distinguido diario de la tarde hace a los lectores, me permito dar mi juicio respecto al match Firpo - Dempsey.
Dos opiniones son las que se escuchan sobre el particular. Una dice que el match se definirá por puntos, mientras que otra, la mayoría, quizá, afirma que será por knock-out. Soy partidario de esta última opinión. Si puede terminar la pelea por puntos la pelea, porque nuestro campeón no va a saber al ring, a enfrentar a Dempsey, sino que se equivale los golpes a Dempsey, pero en cambio, en primer round, en el match Dempsey - Firpo, la situación era distinta. Firpo, en este último combate de antaño, que ha oído perder la pelea, por razones de fuerza física y de técnica, lo mismo sucedió con el match Firpo - Smith, en el cual el último subió al ring, dispuesto a caer a nuestro campeón y cumplir todos los golpes. Para un pugilista hábil, es fácil sostenerse en pie frente a un boxeador de más peso y de más fuerza.
Pero como la pelea entre el "toro salvaje de las pampas", y el "toro de la arena", no es la misma, al menos en la categoría de peso liviano, no voy a decir que la pelea de Firpo - Dempsey, sea una repetición de la pelea entre el toro salvaje y el toro de la arena, pero sí voy a decir que la pelea de Firpo - Dempsey, sea una repetición de la pelea entre el toro salvaje y el toro de la arena, pero sí voy a decir que la pelea de Firpo - Dempsey, sea una repetición de la pelea entre el toro salvaje y el toro de la arena.



Luis Angel Firpo, entrenándose para su memorable match con el campeón mundial Jack Dempsey.

El boxeo en Chile

QUIEN FUELE EL SABADO 17
Dos peleas se han anunciado con tanta publicidad, por las empresas organizadoras para el sábado 17 del próximo mes de septiembre, día de ellas es la de Mario Bello, con Florio Pina, y la otra es la de Manuel Bello, con Pablo Muñoz.
La Federación de Box, que es la autoridad en esta materia, y representante de la Municipalidad, ha registrado en sus libros la pelea de Manuel Bello con Pablo Muñoz, para esa fecha, mientras que en el Coliseo se ha admitido la mencionada pelea a la empresa organizadora del match entre los profesionales Bello - Pina.
No crea que esto es un conflicto: quién tiene que ceder los derechos el Coliseo o la Federación?
Mientras tanto, se siguen anunciando las peleas; sin duda en el futuro como debería efectuarse las dos en la misma fecha.
Don dos buenas peleas, pero es una pena que se haya producido este conflicto, pues los aficionados no saben si es mejor el encuentro de Bello con Muñoz o el de Bello con Pina.

MARCHANT-HIDALGO

El 15 de septiembre peleó este profesional Juan Carrasco, de Villa del Maestre, se preparó con todo interés para esta pelea. Hidalgo ha trabajado fuerte y duro con Nicanor Rojas. Marchant se entregó a sus entrenamientos.

JUAN CARRASCO-JOHN WILSON

Para el domingo 16 de septiembre, se anunció en el ring de la segunda compañía de Bomberos la pelea entre los profesionales Juan Carrasco, de Villa del Maestre, y Wilson, panameño, de color. Roberto Parra, encargado de este espectáculo, se comprometió a hacer un buen programa de preliminares.

MURDOZ Y MANUEL ABRACA

Para el día 8 de octubre, se ha firmado el contrato de pelea entre los profesionales Murdoz y Manuel Abraca.

Esta noche en Madison Square Garden, Johnny Dundee disputará el campeonato mundial de peso liviano a Benny Leonard

Johnny Dundee, ex campeón light-weight (junior), y actualmente detentador del título mundial de peso pluma, no conforma con la conquista de su sueldo cómodo, prefiriendo ahora hacer una incursión en la categoría superior, donde se ama y se estima. Este hecho, que parece ser que Leonard ha confiado que esta vez le quitará toda chance.
En las ocho encuentros que ya han realizado, todos ellos sin decisión, aunque pugilistas concluyeron el combate de pie.
En casi todos los combates Leonard, puso de manifiesto su superioridad y sin embargo este match se esperaba con verdadero interés por los aficionados.
Según hemos adelantado en cronistas anteriores, Johnny Dundee en sus últimos encuentros no ha sido muy afortunado. Con Jack Bernstein, perdió su título de campeón de peso liviano junior.

Benny Leonard, campeón mundial de peso liviano que esta noche pondrá en juego su título y peleará por novena vez con Johnny Dundee, ex campeón mundial de peso pluma.

En este combate, Leonard, campeón mundial de peso liviano, pondrá en juego su título y peleará por novena vez con Johnny Dundee, ex campeón mundial de peso pluma.
El match será a 15 rounds y con decisión.

Próximo festival del Amateurs Boxing Club

El 16 del corriente dicho club realizará un festival boxístico, donde tomarán parte los siguientes aficionados:

- Peso cefiro — Zazalla Kid y N. Roy.
- Peso micro — Kid Morel y S. Deas.
- Peso mínimo — Bellonetti y G. Zagaglia.
- Peso mosca — Nadi Roy y H. Co.
- Peso gallo — Piccolino y De Andrea.
- Peso pluma — B. Zagaglia y P. C. Carra.
- Peso liviano — Ferrari versus H. Fargues.

Mediano — Bascocha y V. Chivara.

Medio mediano — Segura y Rebello.

Todos serán peleados a 5 rounds, con quince de 4, 6 y 8 onces. Actuará de referee el campeón del Rito de la Plata, Arturo Borroni. Como jurado, la comisión del club.

Dicho festival no se suspenderá por mal tiempo.

Cigarrillos y Tabacos Norte Americanos

Lucky Strike

Deliciosos y Fragantes

REAL DE SAN CARLOS

EL LUJOSO VAPOR

"ENUS"

SALE DE DARSENA SUR PARA EL REAL

TODAS LAS NOCHES A LAS 9

DOMINGOS Y FERIADOS A LAS 10 de la MAÑANA

PASAJE DE IDA Y VUELTA \$ 5
CAMAS \$ 5 ---- CAMAROTES (2 CAMAS) \$ 10

PARA VIAJAR DE IDA Y VUELTA SE REQUIERE:

- ARGENTINOS: (hombres)—Libreta de enrolamiento.
 - ARGENTINAS: (mujeres)—Cédula de identidad argentina.
 - EXTRANJEROS: (de ambos sexos)—(Residentes en la Argentina).
- Pasaporte del consulado de su país de origen y además cédula de identidad argentina, los dos documentos visados por el consúl argentino de Colonia. (La visación es válida por un año).

TODOS TENEMOS DERECHO A SER JOVENES...

El rejuvenecimiento por medio de las glándulas del mono, según los descubrimientos del médico Voronoff, es privilegio de los burgueses, que hacen jóvenes y elegantes por poco dinero, lo es de "LOS ASE", y lo consiguen haciendo usted mismo cliente.

CREDITOS LOS ASE
ALONSO LOZANO, ALONSO CHACABUCA Y VICTORIA

10000 RON V. RON P. RON

Premio Mayor \$10 000 %

Con \$ 100 %

LOS BONOS cupan TRES ULTIMAS CIFRAS solo iguales y las del PREMIO MAYOR.

Con 1 \$ 5 %

10000 RON BONOS premiado a NO desistiendo antes de vencer el Bono. Bono vence el 1 de Julio de 1924.

Los BONOS se venden por 100 cts. de Estampillas de PONENTO. Aborre Poner por 100 cts. de Estampillas de PONENTO.

Cigarrillos REUIOS Vermuth GLAUDA Te LIPTON CHINATO GARDIA KORIAL

CAMAS SUS ESTAMPILLAS EN PONENTO

El Mundo a través del objetivo

NOTAS GRÁFICAS DE MADRID



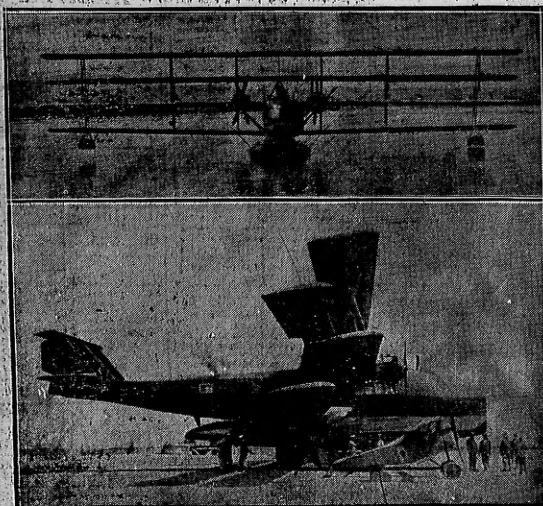
Una de las patricias del convento de las Trinitarias, de la Guindalera, después del incendio ocurrido en la mañana del 30 de julio, y que destruyó la parte alta del edificio, sin que hubiera que lamentar desgracias personales.—La imagen del Apóstol Santiago, en la procesión que el día 26 del pasado salió de la iglesia de su nombre, recorriendo las calles de Madrid ante los numerosos fieles congregados a su paso.

PROGRESOS DE LA ARTILLERÍA ESPAÑOLA



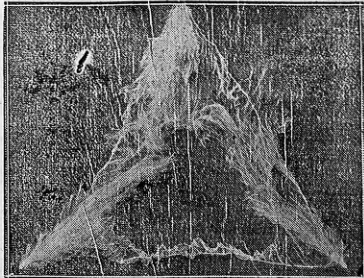
La campaña de Marruecos, que tantas páginas de dolor y de sangre, al lado de héroicos episodios, da a la España actual, motiva, desde luego, una revisión completa del material bélico. La artillería ha sido objeto de grandes reformas y es el caso de magníficos tractores para la artillería de campaña que han dado un resultado no alcanzado aún en ejército europeo alguno. Estos tractores han sido fabricados por las grandes unidades productoras de automóviles de Italia y la demostración realizada en miniatura, delante del rey Alfonso, y en la campaña después, han dado excelentes resultados.

UN HIDROAVIÓN MONSTRUO PARA LA MARINA FRANCESA



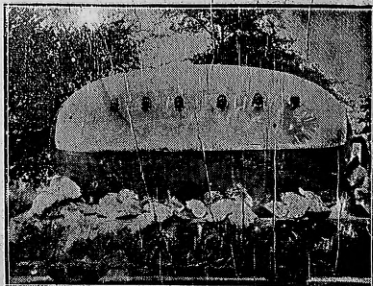
En Saint Raphael han tenido lugar, con éxito satisfactorio, los ensayos de un hidroavión monstruo, sistema Bezan, concebido para la marina francesa y que viene a reunir el aeroplano más grande y potente que se haya construido. La nueva máquina aérea tiene, como podrá verse, cuatro planos y cuatro motores; y su ancho es de 22 metros por 6,40 de altura. Puede transportar 20 pasajeros a una velocidad media de 100 kilómetros por hora. Este hidroavión de alta mar, además de por la marina francesa, va a rendir útiles servicios para la aviación Marsella-Córcega, con pasajeros. Fue diseñado ya por la marina francesa, en el "granido inferior" en que, a su lado, se ha colocado otro aeroplano.

LA CHISPA ELECTRICA DE TRES METROS



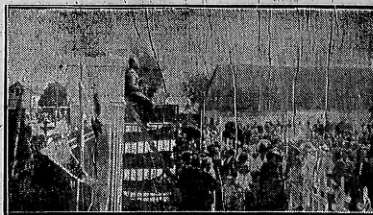
En los laboratorios de la General Electric Co. de Pittsfield (EE. UU.) se ha obtenido la chispa eléctrica más grande hasta hoy, una que mide tres metros de longitud y que se produjo bajo una tensión de un millón de voltos. La descarga iba acompañada de un ruido ensordecedor semejante al del trueno. Véase en la fotografía un efecto de puntilla, debido a los electrones incandescentes.

LA SANDIA VIVIENTE



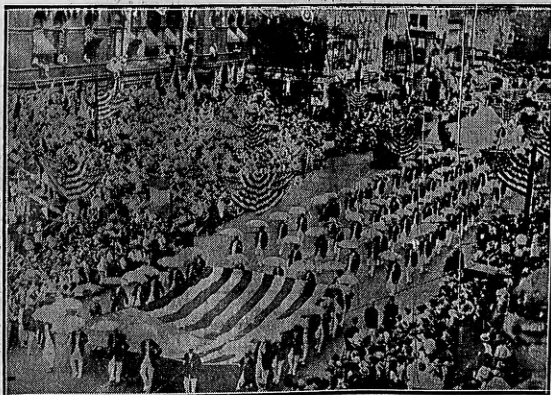
En la gran parada realizada por el partido republicano en Atlanta (EE. UU.), uno de los números del desfile olímpico que más hizo ruido fue esta gigantesca sandía, montada sobre una chita, admirablemente pintada a guisa de una granada porfirífera y en la que la ruta olímpica consistía en que las pepitas del apéndice fruto de verano son otras tantas cabezas de la gente que escriben piépidamente los aplausos de la multitud.

CORDIALIDAD FRANCO-SERBIA



El 14 de julio, en el cementerio de Belgrado, ha tenido lugar la ceremonia que aquí puede verse, un homenaje a la memoria de los soldados franceses caídos en suelo serbio durante la guerra. El capitán Perumovitch, serbio, desde luego, se ha tropezado sobre una de las puertas del cementerio y con la "guía" en mano, canta una trillísima canción. Los serbios lloran a marear con la "guía" y los franceses han quedado en contados de la delgadez.

UNA PROCESION CIVICA EN ATLANTA (ESTADOS UNIDOS)



Ha llamado la atención la parada del partido republicano, realizada en la ciudad de Atlanta ante miles de espectadores. Los miembros de los clubs políticos locales recibieron uniformarse con sus colores, pantalón blanco y... como brillas, llevando una gran bandera nacional. Estos desfilados jóvenes, y todo por amor a su partido, desfilaron con gran seriedad por la calle principal de Atlanta en su original vestimenta, haciendo aplaudir a los miles de espectadores que venían a verlos. Los franceses han quedado en contados de la delgadez.

El cine y sus obras y sus autores

"Los misterios de París"

Hay estrana la cinematografía de Cuell y Cia, esta adaptación de la obra de Eugenio Sue.

Como el público sabe, esta adaptación fue realizada por la Phoca Film de París, acreditada productora que ha hecho con la novela de Sue uno de sus más meritorios y notables trabajos.

El interés que de por sí ofrece este notable producción no hay para qué hacerlo resaltar, quien haya leído la interesante obra, habrá apreciado debidamente lo que

"Frente al viento", se estrenó ayer

León Mathot, el inolvidable creador de Marcel Amann, en "El emperador de los pobres", repitió ayer ante nuestro público, en "Frente al viento", que la Sociedad cinematográfica de los cineas Empiro, Callo, Esmeralda y Gaumont.

En esta nueva obra de arte, producida por la cinematografía francesa, León Mathot confirma ampliamente sus virtudes artísticas, demostrándonos que su plasticidad y genio histórico están en la nota más propicia campo de acción que en la escena hablada. Por otra parte, la concepción dramática de "Frente al viento", ofrece al intérprete innumerables ocasiones de lucimiento. Léon de situaciones hilarantes, con rara habilidad se va desarrollando a través de ellas un drama intenso y humano, en el que por igual se reparten las próximas actuaciones y directores.

Las próximas exhibiciones de la Russ Film

Las próximas exhibiciones de las películas de la "Russ Film" tendrán lugar en los siguientes salones: "Alma de mujer" (Poliksha), de Tolstói, interpretada por los famosos artistas del Gran Teatro de Moscú, con el elenco J. Moskvina como protagonista, y milobres 1, en el cine Ombi, Paster 61, Jueves 6, en el cine Palace, Corrientes 234; el miércoles 12, en Lantano Palace, Paster 106 y el jueves 13, en el Rivoli, Triunvirato 612. Las actuaciones de Rusia de la película "El poco de los sobre la Rusia Roja" se estrenó el próximo Jueves 6 en el cine Empire, Tucumán 211; el viernes 7, en Catalina, Corrientes 234; el martes 11, en el cine Savoy, San Juan 264, y el jueves 13, en el cine Palace, Tucumán 211.

CONCRETO

Quintán Malvín. — Si señor, nosotros podemos vender un argumento para una película. Y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

E. Z. W. — Se publicará.

"NERON" OBTUVO AYER FRANCO EXITO

No es, sin embargo, a nuestro juicio la exactitud histórica lo que hay que pedirle a los productores y autores de "Neron", sino a todos, por lo menos a una parte, considerable. Nunca se han distinguido por la fidelidad en la adaptación de las obras originales, cuando poco más o menos tienen un carácter histórico. Esto ven al través de su fantasía y de su modo de ser las obras que adaptan sin caso, tal como las ven las adaptan.

Tal es el caso de "Neron", cuya virtud no es por cierto la verdad histórica. Afortunadamente para los productores el público no juzgó la cinta desde su punto de vista.

Fue su atención preferentemente en la virtuosidad del vestuario y en la grandiosidad de sus conjuntos y no dejó reducir por la belleza de las mujeres, que en suscolletes ligeros dejaban admirar la robustez de los hombros y la impecable línea de la cadera.

Los productores de este film, todos ellos

conocieron por el público, se descomparan en una manera excelente, no de a suerle, podían hacerlo un Jacques Gréville o una Ely Darcia.

Magistral es lo que distingue a esta cinta, que si bien en su parte la grandiosidad de Roma antigua, por haber sido explotado tanto el tema de los últimos días de Neron, como la historia de su vida, como en sus primeras escenas.

Las orgías palatinas dieron su nota de sensualidad sin faltar. Los asuntos con los que fue reconstruida la "Casa de Neron" en sus fiestas que originaron a los traidores, y que otra cosa no podía ser, se dirigió a un público habituado a admirarlo ante los vestigios y las ruinas de Roma, una civilización pasada para la que en todos los colores está la fórmula de la vida.

Como película que divierte y a ratos apasiona "Neron" ha obtenido un gran éxito técnico, el que seguramente se prolongará por muchos meses.

Los productores de este film, todos ellos

George Launay, protagonista principal de "Los misterios de París" en su rol de príncipe Rodolfo

este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

El éxito que obtendrá esta cinta es, sin duda alguna, uno de los más extraordinarios, pues hasta el presente solo la adaptación de "Los tres mosqueteros" ha igualado en interés a esta film.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Este "señor" significa para la cinematografía francesa y tanto más cuando ya está bien encuadrado. Si Ud. no sabe encuadrar, envíenos a L. Verdín "Sección Cine" de este periódico para que se le indique lo particular, una vez que se haya organizado la película correspondiente, que será su obra maestra.

Príncipe Rodolfo

Enrico Kant, en uno de sus principales roles de la super-producción Fox, estrada central

La superproducción que con el título del sefarte estrenará ayer la Fox Film de la Argentina en los cineas Empiro, Callo, Esmeralda y Gaumont, obtuvo halazadores acacia para el público.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Enrico Kant, en uno de sus principales roles de la super-producción Fox, estrada central

La superproducción que con el título del sefarte estrenará ayer la Fox Film de la Argentina en los cineas Empiro, Callo, Esmeralda y Gaumont, obtuvo halazadores acacia para el público.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

tablecer diferencias entre la obra mencionada y la que nos presentó la Fox.

Podríamos decir que de las relaciones aludidas que de esta trama hicieron los historiadores de la época, se entresacaron aspectos, evolucionados después en ciertos pasajes del desarrollo.

Quien haya leído, por ejemplo, el "Qui Vadit" de Stenkevics, habrá podido es-

UN VIAJE ACCIDENTADO

HISTORIETA
DON
R. PARDAGNOLI

